

La synthèse pour l'essentiel



Jean-Marie Massaud

Il aborde différents aspects du design en les conciliant pour en faire une synthèse. Il se définit lui-même comme un designer "essentialiste".

Alors qu'il pensait devenir ingénieur, c'est de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) que Jean-Marie Massaud sort diplômé en 1990. Pour lui, le design se doit d'être une synthèse créative des différentes aspirations de la société: "le design est avant tout une remise en question de l'existence, pour vivre mieux".

Son diplôme en poche, c'est à Hong Kong qu'il va travailler avant de revenir créer son atelier en 1996 à Paris. Il

Axor Hansgrohe, Lancôme (flacons) ou Renault (stand pour salon de l'auto). Flacons de parfum, bougies, mobilier, vaisselle ou architecture (le stade de Mexico, sorte de plateforme volante inspirée d'un volcan en est un bel exemple), aucun domaine ne lui échappe, même pas la salle de bains. Ainsi, puisant son inspiration aux sources de la nature, le designer français a développé pour la salle de bains une collection fascinante: Axor Massaud. Lignes douces et galbées,

d'usage à ces "prothèses hygiénistes". La formalisation symbolique, une tablette intemporelle d'où jaillit un ruban d'eau, propose une approche sensuelle, responsable (consommation d'eau inférieure de 50 %) et inédite.

Son projet le plus ambitieux est certainement le "Manned Cloud", un hôtel volant éco-conçu sur lequel il planche depuis 2005. D'une forme proche de la baleine, ce paquebot aérien gonflé à l'hélium comprendra 20 chambres et pourra effectuer 5000 km (ou 72 h) sans se poser. Une manière de voyager sans avoir d'impact sur la terre tout en satisfaisant notre désir de découverte et nos responsabilités.

Elu créateur de l'année au Salon du meuble de Paris en 2007, il n'a de cesse de repenser son travail dans le contexte global de la société et de l'environnement. Plaçant l'homme et son environnement naturel au cœur de ses créations, cet inventeur sans limites adopte une démarche engagée et politique et s'efforce de faire de chaque projet une expérience de vie. "Dans le monde chaotique dans lequel nous vivons, il faut aller à l'essentiel, ce qui ne veut pas dire réduire mais épurer", explique-t-il illustrant ainsi le combat entre l'être et le paraître. Il puise son inspiration dans la nature pour y chercher les formes les plus simples et les plus évidentes et revendique une approche holistique "qui stimule le corps et l'esprit" pour "retrouver une harmonie entre épanouissement personnel et enjeux collectifs".

France Clarinval



aborde les différents aspects du design, du mobilier aux produits industriels en passant par l'équipement. En 2000, il crée le Studio Massaud et étend son activité à l'architecture et à la stratégie de développement. Depuis 2001, il collabore régulièrement avec Cappellini (le très gracieux banc In/out) et avec des références aussi variées que Cassina (le fauteuil Aspen), B&B Italia, Poltrona Frau (showroom),

mouvement naturel de l'eau tombant en cascade, raffinements techniques habilement dissimulés: comme dans un rêve, Axor Massaud réunit la nature et la technique, les formes organiques et les lignes géométriques pour mettre en lumière la symbiose existant entre l'homme, l'eau, l'architecture et l'espace. Il ne s'agit pas d'un "stylisme" de robinetterie, mais un design de service apportant une plus-value de sens et

BECHMANN/BERNARDINI



Liquidation pour transformations.
Bénéficiez d'une remise jusqu'à 50 % sur des objets sélectionnés.

LINEA 3 Contemporain

Route de Bettembourg | L-3378 Livange

Tél. +352 52 05 99 | Fax +352 52 04 99

www.linea3.lu

LINEA 3
contemporain

